

Musica Lirica - Lotto 3 autografi del tenore Ivan del Manto - anni ?80

Divo Ivo FIATORANI
 NOME GIARTE: IVAN DEL MANTO
 VIA F.lli Bona, 105-20153- MILANO
 Tel. 02-4520822.

lirica $\frac{12}{5}$
 $\frac{85}{85}$

Carissima Giugliu Filicena
 non si deve scusare per
 niente. Anzi, sono felice
 che una persona cantante della
 lirica, esordisce come lei, in
 un'opera che ha delle foto della
 mia persona uggie, e mi sembra
 grande sottotitolo.

Restante, sono io
 che ho negoziato.

Ivan del Manto

Att. 3 foto.

P.S. Gradirei tutto negoziarla di
 persona, e non mi saluta più i favor
 miei. agito? - Gian

la rivista
 ARTE - SPETTACOLO - TURISMO

Direttore: LUGI CORTELLINI
 Pre-AGENTI: ELIA ROSSI CORTELLINI
 REDAZIONE - AMMINISTRAZIONE:
 Via Trento, 42 - Parma

Lettere al Direttore
 «L'ideale interprete del melodramma»

Diversi lettori ci hanno scritto per avere una specie
 di «identikit» dell'ideale interprete del melodramma: —
 dato e concesso che possa esistere. Per non entrare in un
 argomento così difficile e controverso, a nostra volta ci
 siamo rivolti ad un esperto, della materia, particolar-
 mente attento al giudizio di quel tribunale
 che era la prima volta che
 si solamente dalla stampa ame-
 ricana italiana. Ma lasciamo la
 parola.

«Il cantante lirico Ivo
 Del Manto», ricordando di lui
 «nella sua vita», e che qualche
 «giudice dal tribunale di New York»,
 «di esperienza vocale, sopra tutto
 «al giudizio di quel tribunale,
 «che era la prima volta che
 «si solamente dalla stampa ame-
 «ricana italiana. Ma lasciamo la
 «parola».

Caro Direttore,
 sono particolarmente lieto che
 «questo particolare lieto che
 «non è facile e che
 «in un breve spazio, un articolo».

«L'IDEALE INTERPRETE»
 Ancora oggi, nel XX secolo,
 interprete del melodramma di grande
 che riguarda l'emissione e valoriz-
 zazione.

Tra le migliaia di cantanti lirici
 calcolati i palcoscenici in questi
 sono passati alla storia. Di tutti
 melodramma e pochissimi negli
 «utili».

Ciò è dovuto principalmente al
 lirica era considerata un'alternativa
 cantabile più completa del canto
 «mente destinati i talenti dotati di
 «qualità interpretative eccelse. In
 «tensione musicale si incentrava l'inter-
 «sso dell'opera lirica viene trattata dal
 «massimo, istanza, radio, televisione
 «che) quasi come un residuo di un
 «paesaggio remoto e, al massimo,
 «come forma di espressione di se-
 «condaria importanza».

Ne consegue una minor crescita
 quantitativa e qualitativa di
 nuove leve di cantanti d'opera.

Detto questo è necessario, quindi,
 chiarire cosa debba essere il
 vero interprete del melodramma.

Tutti sanno che in primo luogo
 deve avere «la Voce». Ma questo
 non basta. La voce deve essere
 amplificata teatralmente tanto da
 «scrostare l'orchestra di un grande
 «teatro e da raggiungere anche
 «l'ultimo ordine di posti».

re tanto difficile da poter essere
 guidata e deve garantire contem-
 poraneamente, efficacia, espressiva
 e profondamente tecnica, insom-
 ma, che guidi la voce salda
 e più senza provocare la distor-
 sione di una perfetta dizione con
 particolari aspetti le indicazioni
 scritte dagli autori, mentre mus-
 camente (flauto, mezzecchi,
 «esse di natura espressiva (gioia,
 «dolore».

della voce, insomma, è un aspetto
 interpretazione del melodramma.

«Sarebbe meglio dire «pseudocritici»
 «questo aspetto e non gli attribuiscono
 il che merita».

«e più consapevolezza, conoscenza
 «e espressivi e a questi «critici»
 «sembra non porre una tecnica
 «vocale adeguata per i primi! Essi
 «sono sempre pronti a balzare
 «ardono bene dal dare un contributo
 in questa direzione».

Sia chiaro che quanto detto è
 semplicemente la mia opinione
 personale e che non sono animato
 dal desiderio di offendere nessuno.
 Ma, se tutti, a partire dai critici
 musicali, maestri di canto, direttori
 d'orchestra, direttori artistici,
 prestassero più attenzione agli
 «stravolgimenti dei testi e delle
 «indicazioni degli autori (stravol-
 «gimenti) con non ben identificati
 «limiti tecnici-vocali, musicale se
 «tutti prendessero atto della
 «necessità di approfondire e
 «valorizzare gli studi e le com-
 «petenze legate alla tecnica di
 «emissione della voce, allora, forse,
 «ne guadagnerebbe l'arte, gli
 «interpreti e soprattutto il
 «pubblico».

Ivan Del Manto

*A Filicena, con stima e con
 auguri di ogni bene. Ivan del Manto*



[Controllare la descrizione dettagliata](#)

Valutazione: Nessuna valutazione
 Prezzo
 Prezzo di vendita 24,99 €

[Fai una domanda su questo prodotto](#)

Descrizione

Musica Lirica

Lotto 3 autografi del tenore Ivan del Manto (su fotografia, su lettera e su fotocopia) - anni '80

Condizioni molto buone.