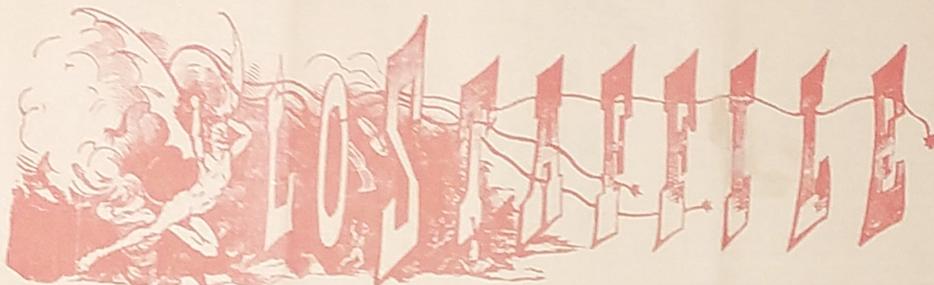


Giornale di Teatri Lettere e Arti - Lo Staffile N. 1 - Mercedes Capsir - 1929

Anno L - N. 1

Firenze, 15 Gennaio 1929, VII

Conto corrente con la Posta.



GIORNALE ILLUSTRATO DI LETTERE, ARTI, TEATRI E SPORT

PATTI D'ASSOCIAZIONE Un anno L. 12.- Anni di teatro e Italia, in corso L. 30.- Anni di letteratura, in corso L. 11.- Numero in bianco L. 1.- Annulli L. 1.- Per l'Espresso aggiungere le spese postali. <- Pagamento anticipato >-		DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE Tel. 34-17 DEL GIORNALE Tel. 34-19 CON ANNESSA AGENZIA Via della Condotta, N. 3, piano primo <- FIRENZE (I) >- Gli uffici sono aperti dalle 9 alle 12 e dalle 14 alle 17		<- AVVERTENZE >- Per le inserzioni a pagamento porre da un verso, Latine, menzionati ed altre, specificare il "Giornale" e l' "Agenzia", de- terminando numeri, fascicoli di giornale, il numero d'ufficio. Chi non indica la prima copia <-> garantisce l'interesse ab- bonato.
--	--	--	--	--

MERCEDES CAPSIR

TERPO la corsa una fiata notina e nello stesso tempo ne corso una non bieta, quella che Mercedes Capsir si sarebbe unita in matrimonio ad un simpatico gentiluomo italiano e quella che avrebbe lasciato le scene, rinzato alle soddisfazioni, alle gioie che l'arte



congresso dei medici d'Italia e nella Lucia di Lamermoor al Ponchielli di Cremona. L'autunno fu a Milano, al Dal Verme, per rappresentazioni straordinarie di Lucia di Lamermoor e di Traviata Chiamata dalla Società di amici « Columbia » di Milano, stipulò con un importantissimo contratto.

Poco tempo fa a Trieste, al Sistiana Rossetti, dove famigliarità ha Traviata, cosa che si vedeva anche in rappresentazioni straordinarie di Lucia di Lamermoor al Municipale di Alessandria e a Milano per dimora che di recitare la sua voce in duetto. Andò dopo a Como per cantare nella Traviata, in tutto il repertorio al Teatro Municipale dell'Opera di Nizza ed al 1925 in di Lisbona, eppoi forse a San Francisco del Sud ce la porterà per qualche tempo.

Il pubblico di Firenze che la ricordava con forte stima e tanto desiderava di rivederla, è stato ben lieto di tornare a dire a Mercedes Capsir tutta la sua ammirazione sotto forma di applausi cordiali e con vere ovazioni. Mercedes Capsir ha cantato al nostro Teatro Verdi in due opere che le stanno a meraviglia: nella Traviata e nella Lucia di Lamermoor. Nella prima ha fatto sfoggio del suo forte temperamento drammatico e della sua agilità, veramente preziosa e nella seconda ha avuto campo di spazare tutta la sua « virtuosità », tutta la sua arte di adoperare la sua voce di una parghevolezza, di una freschezza, di una dolcezza straordinaria. Il fascino chiaro che emana dalle sue interpretazioni e dalla sua arte ha trascinato all'entusiasmo L'arte di Mercedes Capsir è un'arte di eccezione che toglie alla critica i motivi al più piccolo appunto.

Mercedes Capsir non potrà ricordare che con gioia ed orgoglio i suoi novelli successi ottenuti nella nostra Firenze.

Lo Staffile.

*** eccetera

Si vuol purificare il teatro in Germania.
 Quattro grandi partiti della destra appartenenti alla Dieta prussiana hanno iniziato una campagna vivacissima allo scopo di purificare i palcoscenici tedeschi dall'immoralità mediante misure legislative del Reich e misure esecutive del governo prussiano. Il partito nazionale popolare tedesco che è quello di Stresemann,

il Centro, o partito cattolico, ed il partito economico hanno presentato alla Dieta un ordine del giorno chiedendo dei provvedimenti governativi immediati allo scopo di sopprimere dai palcoscenici l'esposizione di nudità, di perversità e di turpità che può indurre al disprezzo del matrimonio, della vita familiare, della maternità e dei sentimenti religiosi. L'ordine del giorno porta dei provvedimenti immediati da parte del Governo prussiano al quale chiede inoltre di usare la sua influenza sul Governo del Reich in favore di una legge contro l'immoralità.

Antichi violini di Cremona.
 I violini di Cremona non hanno cominciato a raggiungere prezzi di una certa importanza che nei primi anni del secolo XIX. Alla fine del XVIII non erano pagati più di tre o quattrocento franchi. Nel 1824 già ci si cominciava a pagare il violinista Hebenek aveva pagato uno Stradivario 2400 franchi. Fino all'ultimo quarto del secolo XIX non si era dato più di 5 mila franchi al più pel violino del maestro di Cremona, l'ultima Viotti. Ma a partire dal 1880 cominciò la speculazione intorno al famoso strumento. Ysac, Sarasate, Paul Viardot pagarono i loro violini da 25 mila a 30 mila franchi.
 L'uomo nero.

OMBRA

*I capelli si allungano alle dita
 danzò e folta? la lor zeta ancora,
 ma una polvere lieve li scolora
 — tu, col tuo passo, la solleciti, o Vita —
 e qualche fiore fil d'argento affiora
 giù su le tempie, e un poco scolorita
 è la bocca che parve una ferita;
 e la candida fronte trasvolera....
 Tutto il bel volto delicato, tutto
 il bel volto che in sé fondeva freschezza
 di fiore e chiarezza d'acqua e di cielo,
 ora sembra ritirarsi dietro un velo
 d'ombra e così la veveva, Giovinazza,
 soave fior che si tramuta in frutto.*
 ANNA SEVERINO

Il centenario di Tommaso Salvini

In primo di gennaio è ricorso il centenario della nascita di Tommaso Salvini — morto nella sua casa di Firenze il 31 di dicembre del 1915 — e tutto il mondo teatrale ha ricordato l'attore insigne in tale occasione.
 Tommaso Salvini si può dire che abbia recitato in ogni città d'Italia ed in innumerevoli città dell'estero, e dovunque ha lasciato un ricordo, che il tempo non è riuscito a cancellare, dei suoi trionfi nel *Figlio delle selve* di Hall, nella *Morte civile* di Giacomelli, nell'*Orsello* di Alfieri e nello shakepeariano *Otello*. Ed in tutte le città il primo del nuovo anno è stata rievocata la maestosa figura del sommo attore italiano e sono stati ricordati la sua voce armoniosa e possente, la sua mirabile dizione e le sue forti interpretazioni.

le dava. La prima si avverò felicemente; ma la seconda, fortunatamente, no.
 Mercedes Capsir tornò al teatro con entusiasmo e con entusiasmo i pubblici la rivedero, la udirono di nuovo, e di nuovo le prodigarono i loro applausi più caldi.
 La sua ricomparsa nel mondo teatrale si effettuò in una serata di gala all'Argentina di Roma col *Barbiero di Siviglia* eppoi con rappresentazioni di *Lucia di Lamermoor*, date per l'inaugurazione del Teatro Ariosto di Reggio d'Emilia. Cantò quindi al Regio di Parma in due concerti in occasione del



[Controllare la descrizione dettagliata](#)

Valutazione: Nessuna valutazione

Prezzo

Prezzo di vendita 9,99 €

[Fai una domanda su questo prodotto](#)

Descrizione

Giornale di Teatri Lettere e Arti - Lo Staffile N. 1 - Mercedes Capsir - 1929

Testo in lingua italiana. Pagine 4 con illustrazioni.

Condizioni molto buone.